

NET - Núcleo de Estudos Teatrais

Severino Mirandola Júnior – IFC *Campus* São Francisco do Sul
Icaro Bittencourt – IFC *Campus* São Francisco do Sul
Adriano Silveira Mastella – IFC *Campus* São Francisco do Sul
Francisco Rafael Moreira da Mota – IFC *Campus* São Francisco do Sul
Cauê Roratto – IFC *Campus* São Francisco do Sul
Vitor Mateus Moraes – IFC *Campus* São Francisco do Sul
Lais Tredicci Lopes – IFC *Campus* São Francisco do Sul

O programa de extensão denominado “NET – Núcleo de Estudos Teatrais” atua no campo do teatro como forma de expressão, de desenvolvimento, de educação e de cultura, no intuito de abranger alunos dos cursos superiores e de Ensino Médio, além de pessoas da comunidade, as quais são convidadas para efetiva participação nas montagens ou para a formação de espectadores, oportunizando vivências na área de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias, a partir de estudos teóricos e de práticas de teatro. O NET – Núcleo de Estudos Teatrais do *campus* São Francisco do Sul proporciona o desenvolvimento de pesquisa teórica, a investigação do espaço cênico, a pesquisa do movimento corporal nesse espaço, a expressão vocal e rítmica do aluno/ator. Também é abrangida a investigação dos elementos que compõem o cenário, o figurino, a iluminação e a sonoplastia pertinentes à produção teatral. O programa, além de desenvolver aspectos intrínsecos à linguagem teatral, possibilita a experimentação de inserções no campo da diversidade cultural, já que, por trás de um texto, de um drama, de uma improvisação, há um contexto social, histórico e político no qual ele está inserido, o que contribui para compreensão das mudanças sociais e para a ampliação de conhecimentos. O teatro como exercício ou conclusão de uma proposta de trabalho é, antes de tudo, algo prazeroso e divertido de se realizar e envolve o encontro de ideias, cria práticas de cooperação, desenvolve capacidades de interação social e proporciona a ampliação da percepção do processo de cada um em suas correlações artísticas e estéticas. A base do programa de extensão é resgatar e ativar virtudes e valores do ser humano, tais como: equilíbrio, compreensão, cooperação, amor, discernimento e humildade. Isso se torna possível através das inúmeras possibilidades envolvidas na criação cênica, da expressão corporal e vocal, das improvisações, do estudo de textos e das construções de personagens, sempre tangenciando a vivência do conjunto de valores e virtudes inerentes a cada indivíduo. Dessa forma, os participantes podem se apropriar de saberes culturais e estéticos inseridos nas práticas de produção e de apreciação artísticas, fundamentais para formação e o desenvolvimento social do cidadão. O programa é desenvolvido por meio de cursos, exercícios de grupo, laboratórios, leituras de textos, pesquisa, discussão de conteúdos teóricos e montagem de espetáculos. Os encontros são realizados semanalmente, no turno vespertino, com duas horas de duração, e são intensificados nos períodos de fechamento de montagens e de ensaios gerais. O programa também mantém um grupo de estudos, responsável pela escolha de textos para as montagens, pelas pesquisas e pelo registro dos resultados.

Palavras-chave: Teatro; Educação; Cultura.